

AUTUMN

國立中山大學教育實習通訊

2009

目錄

- 一、 第三屆師資培育學生提升創意與創新教學能力暨教學演示競賽..... 01
- 二、 實習札記—關伯穎 (連載 1).....10
- 三、 影片欣賞.....18
- 四、 海星、女孩與漁夫—黃科.....19
- 五、 網路文摘-灰姑娘的故事.....22
- 六、 2009 南台灣教育論壇之正向管教與班級經營...27

發行單位：國立中山大學師資培育中心
發行人：邱文彬
監製：張美華、吳欣江
編輯小組：教育學程刊物組
電話：07-5252000 # 5891
傳真：07-525-5892
網址：<http://www.ctep.nsysu.edu.tw/>
地址：804 高雄市鼓山區蓮海路 70 號

一、第三屆師資培育學生提升創意與創新教學能力暨教學 演示競賽

創新與創意是近期流行的名詞
卻也是避開紅海邁入藍海的門檻

師培中心為了提升本校師培生的競爭力,特地規劃一系列的優良教師進行經驗分享,並提供實戰演練的機會,給各位同學參與,同時也吸引了校外好手來參加.就讓我們來看看精采的報導,期待下學期更多學生主動參加

經驗分享教師群:

班級經營及國文科	潘淑玲老師	2008 年全國 POWER 教師
英文科	鄭涵方老師	2007 年高雄市 POWER 教師
藝術與人文類科	沈千暉老師	南縣藝術與人文領域國教輔導團團員
自然類科	陳清頌老師	五福國中資深優良教師
數學類科	林義強老師	2006 年高雄市 POWER 教師
多元評量的需求與設計	洪碧霞教授	台南大學教育學院院長

工作人員:

鄭企傑(文稿紀錄) 高子婷(會場總務)
洪筱雅(攝影剪輯) 吳依芃(美宣海報)

班級經營及國文科經驗分享~~潘淑玲老師

「有一種專業，用自己一輩子，成就別人的一生」一路走來始終如一，潘老師以一顆堅定的心與大家分享她的過去的人生故事，從大學畢業開始在出版社擔任雜誌編輯進而修習教育學分轉向教職的歷程。當中潘老師也經歷過無比的挫折與考驗，但總是以堅持到底、不放過任何學習機會的精神，最終進入到教師職場。

進入職場後的潘老師，依然持續燃燒自己的教育熱忱，到目前為止均擔任導師一職。並以學校為家全心全力的投入每位學生，給予每位學生獲得最好的照顧及溫暖，永遠開機的手機號碼，緊緊的連繫著每位學生們內心深層的感動，潘老師的精神真的令人為之肅然起敬，教育即最需要這種永遠保持最初熱忱的教師，共同培養更未來優秀的英才。



英文科教學經驗分享~~鄭涵芳老師

藉由多元資料的蒐集輔以敏銳的思維選擇適當的素材，設計出創意十足的課程，鄭老師強調所有的課程需加入「生命的意義與價值」，意即人與自然、人與社會人與自己這三大主軸，且輔以心情感受融入其中，主題方案名稱如何將其取的好又與教材內容相符，亦能令大家眼睛一亮，為一門重大學問，這樣才能跳脫出僅僅是教案或是計劃書的傳統窠臼，發展出充滿創意的統整式課程。

鄭老師分享了吠聲吠影話生命奇蹟以及吃玉米的滋味兩個教學實務的經驗，相信都顛覆了在場的各位過去學習英語的經驗，從沒想過生活和課程、知識和生命可以透過課程，做出如此巧妙的串聯。學習的歷程猶如不斷的播灑著種子，總有一天將會發芽，成長茁壯。至於教師所應扮演的角色，不只是經師、人師，更重要的是要扮演每位學生學習歷程中生命的導師。



藝術與人文經驗分享~沈千暉老師

運用豐富的多媒體數位化教材與傳統的教材作為結合，突破傳統教師均以課本為主體講授式的教學，藉此能提升學生們的學習動機與持續維持學生的專注力。然多媒體數位化教材最欠缺的部份乃在於僅是單方面的操作，很少能給予學生們即時的回饋或鼓勵，沈老師透過在每套數位教材後配上自己的錄音，當學生答對時，給予立即的鼓勵和掌聲予以增強；當學生答錯時則以鼓勵的方式，讓學生經過思考後再作出選擇。

沈老師示範了三個不同單元主題的多媒體教具，強調藝術與人文領域中，鑑賞和實作的能力是同等的重要，不可偏頗。亦說明了藝術人文是源自於生活，故課程也應真正的融入於生活之中，應鼓勵學生依各人的經驗與想像，揮灑創意，豐富學生們的心靈與生活。



自然科學教學經驗分享~~陳清頌老師

藉由講者自身地震早起的有趣經驗，揭開了第二天創意與創新教學能力的序幕，帶領我們進入了個充滿魔幻的早晨，陳老師強調教學強調讓學生充滿濃厚的興趣，經由去蒐集和不斷學習學生們所喜歡的事物，如幽默感十足的小笑話、令人眼睛一亮的小動畫及充滿迷幻色彩的各種魔術和教學相關小道具。並適時的融入教學中，提升學生們的學習動機及興趣，突破了傳統沉悶的教室氣氛，更賦予自然科教學更多元的生命力。

在陳老師的觀點認為師生中良好互動與創造學生濃厚興趣尤為重要，雖有時並無法在學生的測驗結果中帶來碩大的成就感，面對困境時總以積極關注的聆聽及以高 EQ 去化解。持續在課堂中燃燒熱忱的態度，積極營造出和諧氣氛，帶領著學生們進入充滿魔幻及神秘的自然世界裡。



數學科教學經驗分享~林義強老師

在過去求學歷程中，常常最伴隨著沮喪、習得無助感一同出現的數學科，給予了學生們莫大的徬徨與恐懼。林老師透過自己不斷學習的歷程中累積了豐富經驗，讓數學結合了有趣的生活經驗，帶給學生們更多元的興趣與信心，幫助學生們激發出更多樣化的思維與連結。老師在過去多年的教學經驗中亦不斷的發現到學生們所缺乏及不足的地方，並利用問卷在教學期間後從學生們的身上得到一些回饋，做出彈性的修正且持續成長的動力。

良善的課堂互動與師生關係乃為教學的必要條件，而教師與教師間以及學生與學生間，亦可藉由同儕共同分享的過程中去看到更寬廣的面向，彼此間相互切磋，提供了共同成長的空間。最後，林老師提供了我們身為一位教育者最好的典範，秉持謙卑的態度，時時刻刻不間斷的充實自己，燃燒對於教育的這份熱誠，創造出未來無限的可能。



多元評量的需求與設計~~洪碧霞老師

「考試」一直是學生心中最大的夢靨，學生們恐懼考試是因為擔心考不好，因此在考前不斷練習、反覆死背，為了在短時間內獲得最好的分數。過去總是以一套標準化的形式測驗來督促學生學習，並用成績來排名次，區分學生的等第、優劣。隨著近來多元取向的證據蒐集和適性化測驗的提倡，多元評量及多次評量的議題漸受重視。而教師為測驗評量改革的掌舵者，沒有教師的支持，改革是不可能成功的。教師是否支持、是否推動，其關鍵就在於教師的能力與意願。

在教育改革的步伐中，學校課程將更加統整化與生活化，教學將更為生動活潑化。如果教師仍然採用傳統測驗方式來評量學生的學習，顯然無法符合教學的新趨勢，亦不能展現學生學習的全貌。故在新興測驗評量改革浪潮中，教師的專業知能與教學必須先做出彈性變革與調整。



創意媒體教具製作競賽



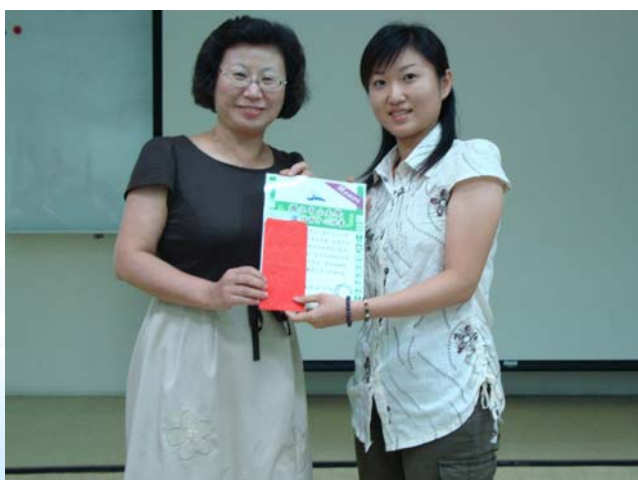
第一名

中山大學
蔡政惠、王譔博
醉翁亭記



第二名

國立高雄餐旅學院
邱雅婷
遊樂趣-保護國家公
園之美



第三名

台南科技大學
黃楓淇
美容丙級晚間宴會粧
試題解說

創意與創新教學演示競賽



第一名

國立高雄餐旅學院
黃俊杰
蛋捲製作



第二名

中山大學
吳苡菱
Fun in colors!



第三名

中山大學
蔡政惠
醉翁亭記

二、實習札記—關伯穎（連載 1）

【實習首日（2009年8月3日）】

實習首日

進到教務處裡時
已經流出不少汗
這種緊張的感覺好久不見
不過
主任、組長們
大家都是新到任
也感覺輕鬆不少
雖然實習老師只有我一個



上午的基層工作
找到了（暫時）屬於我的位置
幫忙接接電話、寫寫行事曆、印印資料、修修電腦
中午也出去幫大家買便當
一切從新學起
好好當個菜鳥



下午坐在椅子上
偶而起來上個廁所
其餘時間——待命
看著唯一帶來的筆記本上
訓詁課戰鬥的足跡
由於組長們都在工作
我也不好意思離開

直到 4 點快 5 點時下班才走
心想明天一定要帶一些書來看

中午時
由於暑假校園沒有收廚餘
便把剩下的骨頭奉獻給校狗

警衛先生問我：
「你是新來的啲？」
我抬頭回答：
「嗯，我是新來的實習老師。」
我已經可以這樣有自信地回答。

【代理教師甄試（2009 年 8 月 28 日）】

忘記是誰或哪本書上說過，一個好的教師等於一個好演員。
今天我更相信，演員有好有壞。

開學準備日，教務處忙得天翻地覆，校務會議開完後，組長們馬上被「包圍」（不誇張），頓時排課話題滿天飛。我覺得教學組長似乎要被轟炸到虛脫，但自己卻幫不上什麼忙。

「現在知道哪個行政職不可以接了吧！」
幹事拍拍我的肩膀說。
想起早上校務會議，教學組長說到排課的難處，幾度哽咽的景象，我只能認同地點點頭。
中午訂來的便當，組長們幾乎忙得沒時間吃。
嘴裡吃著便當，卻感到有點僥倖、有點心虛。

下午要舉辦短期代課、兼課、專案教師的甄選，總共只有兩人應徵，感覺有些冷清。

也托這兩位的福，我這個計時人員才可以在口試場地多吹幾分鐘冷氣。

原本以為可以很輕鬆地結束……雖然的確是這樣沒錯啦，不過我沒想到，這兩個應徵的老師會讓我觀察到……或許這麼說吧：天與地的差別。

先說第一位應徵短期代課的理化老師吧。

這位張**老師（保護當事人）實在有點誇張，除了報名表的字跡比我還有「藝術氣息」，連個什麼學位證書、教師證的影本、回郵信封都不付。報名時散型也就罷罷了，後來還忘記口試的時間！還讓教務主任打電話去催他，搞得像是我們在「等他來考試」一樣。

「機勒郎嘎哪怪怪ㄟ。（這個人好像怪怪的）」

幹事阿姨這樣跟我說，我也送上一個苦笑。

這麼說……好像也沒錯啦，現在教師如此難考，還對考試這麼不重視的人，的確怪。

想不到，好戲還在口試。

首先他在自我介紹時，就花了三分多快四分鐘，內容幾乎跟他本身沒多少關係，反而是在說他以前在實習學校時與特殊學生的互動。如果故事精采倒還好，結果他講的結結巴巴，還收尾的十分突兀，讓人實在不知道他要傳達什麼。

接著學務主任發問，請他說說要如何有效防範學生不守秩序的行為。

這位老兄想了半天，我也只能無奈地看著碼表一秒一秒過

去。

「我想……最有效……我會直接對學生喝斥……。」
什麼？拜託喔！你想這麼久只有這個答案？雖然是很傳統的方式沒錯，不過大哥你是來應徵老師，至少表現一下閣下的慈愛之心吧？

最後教務主任要他試著說服評審「自己有辦法能帶好班級」，他更是吞吞吐吐，還陷入詞窮的境地，別說要說服評審，連展現自己的長處都沒有機會。

等他走出門去之後，評審們都搖頭，討論著要找退休老師來代課的事。

即使我是個實習老師，我也覺得我絕對可以比他好。

不過下一位應徵專案教師（表演藝術）的老師，就完全不一樣。

這位女老師從北安國中畢業，之後就出國深造，成果輝煌，還曾經接受 NEWYORK TIMES 的專訪！光看這些戰績就夠嚇人了，而且她十分 ENJOY 舞蹈的教學與表演，自我介紹與回答問題都充滿了自信，神采飛揚，大概是有充分舞台經驗的緣故；就連學務主任問她該如何面對不乖的學生時，她都可以把這樣的挫折當成挑戰、自我修正，而且她自己說，她在國外遇到挫折根本是家常便飯，所以能夠學會如何面對，不會被一點點挫折就打敗。

實在是太厲害了，厲害得令我起雞皮疙瘩。
相較之下，前一位老師根本就像是臨時抓進來的路人（還是師範體系出身的）。

評審老師也一致讚歎，臉上都是滿意的笑容。
以後我會變成這樣有自信的老師嗎？
我不知道，但我會試。

我會當一個好演員，在講台上賣力演出的好演員。

【學生的學習單（2009年9月初）】

突然發現，我在辦公室裡找到了屬於自己的樂趣。

由於上週五老師發給班上同學一張學習單，讓他們利用放假期間寫，今天交回。這張學習單，主要是讓同學們練習用譬喻法（明喻、暗喻、略喻等）、設問法（提問、懸問、激問等）以及課文中的語詞來造句，看他們是否了解。

當然，收來之後，我是要負責批改的。

我在改前幾張時，還對他們寫的成果十分讚賞，像是一位同學在造明喻句時寫道：「書本就像降落傘，要打開才有用。」，看了簡直驚為天人！還有人會寫「竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路。」如此高深的句子，我看得眼淚都要噴出來了！

後來發現，一堆人的書本都像降落傘。

更多人喜歡「胡越為一體」、「骨肉為行路」這難寫又看似深奧的句子。

多改幾張之後就大概可以知道，班上的答案大概可分為三、四「組」，每一「組」的答案都差不多（幾乎完全一樣），應該是從某本參考書或某位同學的「樣本」輪流傳抄而來。發現這項事實後，我的驚訝已經平淡下來，甚至轉成失望。

不過，我在各位同學的答案中，發現不少「有創意」的句子，我也在後面用紅筆加上批語。就在這樣的行動中，我找到一種樂趣！同學的答案雖然「匠心獨運」，我也試著用自己的方式給他們回應，讓他們既能發現自己的問題，又能找到師生之間互動的感覺，發現國文課其實不無聊。至少我是這麼希望的啦！至於我的指導老師、同學們會不會這樣想，又是另一回事了。

改到最後，我發現一張「出淤泥而不染、濯清漣而不妖」的學習單，全部的句子都跟別人不一樣，應該是自己寫的。

難得一張靠自己寫的作業，竟讓我感動良久，最後批上「能自己造句很很好！再接再厲！」。

可以體會老師會什麼會偏心，喜歡功課好的同學了。

我也頭一次深深覺得，自己的字其實寫得還蠻漂亮的。

【筆下見真情（2009年9月14日）】

最近得知，要從班上同學的作文中挑出三篇最好的（可能要投稿或頒獎什麼的），期限又在這星期三，於是我便要先幫老師看過一次，挑出數篇較好的來。

「挑出比較通順的就可以了。」，老師給我這樣的遴選標準。

看過他們的考試成績後，我倒也沒抱太大期待，還在腦中想著：說不定找出三篇都困難。

但是，他們的作文，卻令我對於腦中的想法感到羞愧。

沒錯，雖然和預想中的一樣：錯字連篇、結構鬆散、字跡歪七扭八、大多湊不滿一面稿紙（男生比較嚴重），文句也簡單得近乎拙劣。不過在他們平鋪直述的語言中，我找到了某種豪華落盡的「真淳」。
題目是「祖孫三代情」。

大多數人描述了祖父母的嘮叨，且大家會覺得他們的碎碎念很煩；然而事後寫出來，才知道那些嘮叨原來是對孫子的關愛。有關於歷史、戰爭、六零年代的回憶，都是這些阿公、爺爺們的最佳故事題材，能讓孫子們聽得津津有味。

不少同學的祖父母已經過世，他們只能用過去式來書寫祖孫之間的生活，用現在式來敘述對他們的思念，並不斷用未來式想著「要是他們還在，那有多好。」。

有一位同學寫的是曾祖輩。他們之間雖然沒什麼交集，特殊的感情卻讓他在曾祖的喪禮上，光聽到祭文就莫名奇妙地落下淚來。

作文中也反映出不少問題：父母工作晚歸、單親家庭、隔代教養、家長酗酒……等，也因此造成祖孫間的頻繁交流。他們的生活是真實台灣的寫照，文字是台灣的孩子所會有的思考、真摯的感情。

看完全部的作文後，我喝了口綠茶，陷入沉思。
接著又拿起這疊稿紙，再次一個一個地看。
我知道，我的生活是幸福的。對其他更多人來說，這些孩子的生活，或許也蘊含著某種幸福。

如果再修飾過，這些作文應該可以變成很好的文章吧？我想。

但此刻的我覺得，如果去修改他們的文法、語句，反倒有點殘忍。（不過太嚴重的還是要改啦！）

有位同學寫道，她很想再像小時候一樣，吵著要奶奶「抱抱」，但是顧慮著現在已經是國中生，不好意思如此要求。也說到很多事情都像這樣，常常在心中考慮，卻又不敢放手去做。

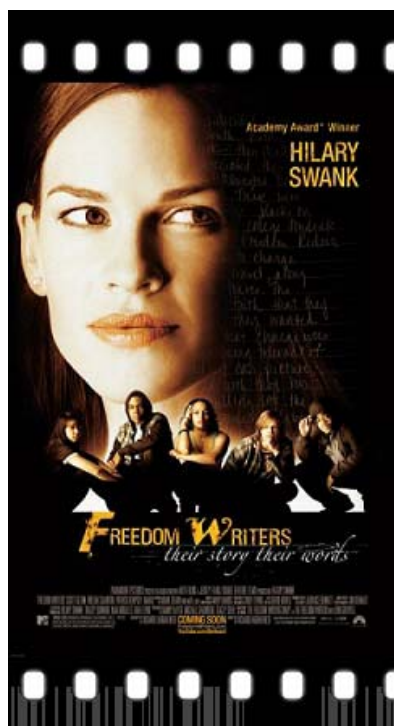
我想在她的文後批：「想做的事就要放手去做。有空的話抱一抱奶奶，她一定會很高興，並且長命百歲的。」，可惜這份作業目前不需要我來批改。

我原本從男、女同學各挑出三篇，後來又各多挑了兩篇，讓老師去批閱、挑選。

我想讓大家知道，能有這些思念、想法的同學們，絕不會是壞孩子。也希望我身邊的朋友們，不要變成下一個酗酒的爸爸或媽媽。

~~~~~待續

### 三、影片欣賞



#### 【街頭日記】

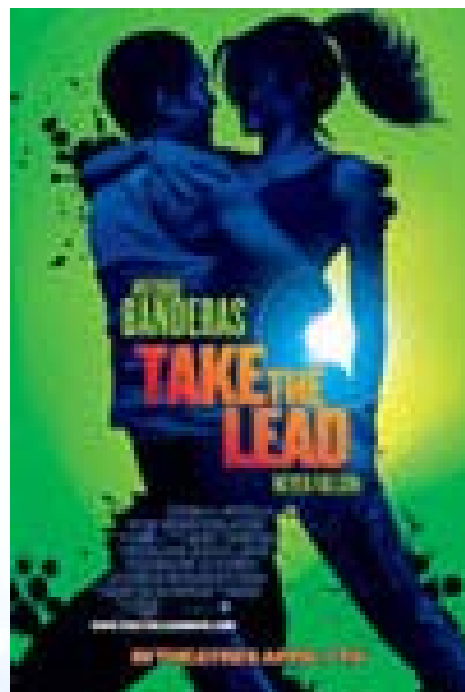
描述一位新進教師如何將邊緣學生導入正軌。片中女主角認真、為學生著想；劇情中不外乎出現對照組：僵化、自以為是的教育人員…

有空,..租個片子..或到圖書館看看吧

#### 【獨領風潮】

真實故事改編，描述知名國際標準舞者"皮耶杜蘭"自願到紐約公立學校教舞，剛開始他與這群嘻哈小子格格不入 …

跳舞,也可以啟發 學生對相互身體的尊重…



## 四、海星、女孩與漁夫

有一個小女孩來到海邊撿貝殼堆沙堡。  
有好多海星因為退潮被擱置在海灘上，  
無情的陽光就這樣曝曬著，  
過不了一個小時，這些海星便成為乾硬在海灘上的石頭。  
小女孩見狀，便丟下手邊的工作  
撿起一個個小小的海星，奮力得扔回大海。  
時間到了黃昏，她知道她該回家了，  
但仍舊有很多海星在岸上。  
她焦慮，帶著難過的心情往家的方向  
走去。



一位老漁夫走近了她，拍拍她的頭。  
「妳似乎很努力在把他們丟回海裡，但難道妳不知道有些  
還是會在被沖回岸上嗎？」

「我知道。但我能扔回一隻算一隻，或許其中有些能因為  
這樣活下去。」

老漁夫點點頭並且笑了。  
從那天以後，老漁夫經常和小女孩在海邊相遇。

幾天前，在課輔班輔導孩子數學。  
一個國一的女孩我見過幾次，  
但不知道她的名字，也沒有交談過。

我那天負責她與另一個男生的數學  
我來到她的旁邊，她也把數學很自動拿了出來。

「教到哪裡了數學？」我問

「你猜阿!!!」

「最大公因數？」

「再猜阿!!!」

態度跟語調讓人非常不愉快，

於是我不想再理他，  
因為第一次見面這樣的態度我想我沒有必要再繼續把身段  
放低為了跟她建立關係。

她看我不甩她，就翻到作業的地方。

我看了一下，原來是分數的加減。

旁邊有幾個寫過的而且打勾。

所以他應該是會的。我叮嚀她快寫。

她也不太理我，就這樣看著她的姐姐，看著其他地方。

過了二十分鐘，我在旁邊就快抓狂，非常嚴肅要求她快  
寫，她盯著作業，我盯著她。我很生氣。她也識相收起了  
笑容。

「你是不是不會？」我無意問了一下。

她默默給了我不到 10 度的點頭。

.....

那天騎車回家有很大的挫折感。  
是一種很想放棄的感覺，放棄他們。  
心想：這樣的孩子多到數不完，關心也永遠關心不完。  
我何必？

但晚上聽到了海星的故事。  
就如同宣教  
一個算一個  
雖然似乎沒有立即成果，  
雖然全球暖化好像也比教育惡化得更快。

但執著就應該放在對的事情。  
做就對了。  
還有，至少華遠的大家都相處得很好。  
這是最令人欣慰



海星.也想走回 大海裡

## 五、網路文摘 灰姑娘的故事

這不可能是一個普通美國老師！

美國最好的老師，如何跟學生說--灰姑娘故事

上課鈴響了，孩子們跑進教室，這節課老師要講的是《灰姑娘》的故事。

老師先請一個孩子上臺給同學講一講這個故事。

孩子很快講完了，老師對他表示了感謝，然後開始向全班提問。

老師：你們喜歡故事裏面的哪一個？不喜歡哪一個？為什麼？

學生：喜歡辛黛瑞拉（灰姑娘），還有王子，不喜歡她的後媽和後媽帶來的姐姐。

辛黛瑞拉善良、可愛、漂亮。後媽和姐姐對辛黛瑞拉不好。

老師：如果在午夜 12 點的時候，辛黛瑞拉沒有來得及跳上她的南瓜馬車，你們想一想，可能會出現什麼情況？

學生：辛黛瑞拉會變成原來髒髒的樣子，穿著破舊的衣服。哎呀，那就慘啦。

老師：所以，你們一定要做一個守時的人，不然就可能給自己帶來麻煩。另外，你們看，你們每個人平時都打扮得漂漂亮亮的，千萬不要突然邋裏邋遢地出現在別人面前，不然你們的朋友要嚇著了。女孩子們，你們更要注意，將來你們長大和男孩子約會，要是你不注意，被你的男朋友看到你很難看的樣子，他們可能就嚇昏了（老師做昏倒狀，全班大笑）。

好，下一個問題：如果你是辛黛瑞拉的後媽，你會不會阻

止辛黛瑞拉去參加王子的舞會？你們一定要誠實喲！

學生：(過了一會兒，有孩子舉手回答) 是的，如果我是辛黛瑞拉的後媽，我也會阻止她去參加王子的舞會。

老師：為什麼？

學生：因為，因為我愛自己的女兒，我希望自己的女兒成為王后？

老師：是的，所以，我們看到的後媽好像都是不好的人，她她們只是對別人不夠好，可是她們對自己的孩子卻很好，你們明白了嗎？她們不是壞人，只是她們還不能夠像愛自己的孩子一樣去愛其他的孩子。

孩子們，下一個問題：辛黛瑞拉的後媽不讓她去參加王子的舞會，甚至把門鎖起來，她為什麼能夠去，而且成為舞會上最美麗的姑娘呢？

學生：因為有仙女幫助她，給她漂亮的衣服，還有把南瓜變成馬車，把狗和老鼠變成僕人。

老師：對，你們說得很好！想一想，如果辛黛瑞拉沒有得到仙女的幫助，她是不可能去參加舞會的，是不是？

學生：是的！

老師：如果狗、老鼠都不願意幫助她，她可能在最後的時刻成功地跑回家嗎？

學生：不會，那樣她就可以成功地嚇到王子了。(全班再次大笑)

老師：雖然辛黛瑞拉有仙女幫助她，但是，光有仙女的幫助還不夠。所以，孩子們，無論走到哪裏，我們都是需要朋友的。我們的朋友不一定是仙女，但是，我們需要他們，我也希望你們有很多很多的朋友。

下面，請你們想一想，如果辛黛瑞拉因為後媽不願意她參加舞會就放棄了機會，她可能成為王子的新娘嗎？

學生：不會！那樣的話，她就不會到舞會上，不會被王子遇到，認識和愛上她了。

老師：對極了！如果辛黛瑞拉不想參加舞會，就是她的後



媽沒有阻止，甚至支持她去，也是沒有用的，是誰決定她要去參加王子的舞會？

學生：她自己。

老師：所以，孩子們，就是辛黛瑞拉沒有媽媽愛她，她的後媽不愛她，這也不能夠讓她不愛自己。就是因為她愛自己，她才可能去尋找自己希望得到的東西。如果你們當中有人覺得沒有人愛，或者像辛黛瑞拉一樣有一個不愛她的後媽，你們要怎麼樣？

學生：要愛自己！

老師：對，沒有一個人可以阻止你愛自己，如果你覺得別人不夠愛你，你要加倍地愛自己；如果別人沒有給你機會，你應該加倍地給自己機會；如果你們真的愛自己，就會為自己找到自己需要的東西，沒有人可以阻止辛黛瑞拉參加王子的舞會，沒有人可以阻止辛黛瑞拉當上王后，除了她自己。對不對？

學生：是的！！！！

老師：最後一個問題，這個故事有什麼不合理的地方？

學生：(過了好一會) 午夜 12 點以後所有的東西都要變回原樣，可是，辛黛瑞拉的**水晶鞋沒有變回去**。

老師：天哪，你們太棒了！你們看，就是偉大的作家也有出錯的時候，所以，**出錯不是什麼可怕的事情**。我擔保，如果你們當中誰將來要當作家，一定比這個作家更棒！你們相信嗎？

孩子們歡呼雀躍。

\*\*\*\*\*

真棒的老師！**應該是全美最好的！**  
此為美國一所普通小學的一堂閱讀課！。  
我們是幾歲的時候才想到這些層面？（不知道，老師沒教）

~~未來的老師們,你們也會教嗎?~~

## 六、2009 南台灣教育論壇 之 正向管教與班級經營

創新管教方式深耕友善校園-  
-運用正向管教方案在國中班級經營的實踐策略分享

蔡文憲:告雄師範大學教育學系博士班學生  
廖俞雲:高雄市壽山國中教師

以下就廖俞雲老師於研討會上的發表,逐一重點條列,提供各位班級經營與正向管教理念的分享.

### 何謂正向管教?

從小到大,哪一位老師讓您記憶很深,或當自己很悲傷的時候,會想到的老師,就是那位老師給了您正向管教,讓你有向上的

力量。

個人利用以下幾個方法,來達成理想目標：

- 1.每週一信 + 聯絡簿溝通 做道德討論和價值呈現。  
比如：這週覺得自己折罰過當或處理學生偏差行為不完整的部分，透過一周一信來向學生表達自己的感受。
- 2.打造充滿文學藝術故故事與藝術陶冶的學習環境：  
國文有很多素材可以打造班級經營的情境和正向管教。
- 3.透過班級對話，道德紀律與關懷合諧的情境：  
有道德紀律的孩子能正面的思考管教的意義，並進一步打造合諧環境。
- 4.參與體驗來型塑班風，鼓勵學生團體參加活動，增加班及向心力(同儕心理)

正向管教之理念：

在未犯錯前，先建立學生對規範的觀念。「建立秩序」的意義是讓學生學會「遵守秩序」並重視學生的自尊。我個人從小很皮，所以是被毒打大的，心靈有很大的陰影，但其他老師給了很多溫暖，讓我擺脫陰霾，朝向陽光，所以保有學生自尊心是很重要的。

- 5.重視個體的差異.透過對話,找出對他的期待。  
尊重，關懷，接納學生，協助學生自我實現。把每一位學生帶上來，以學生為中心。

我帶班級的經驗：

一年級整天沒有休息過，常找學生溝通，漸漸的把學生的心聚攏；慢慢的，二年級的時候，就可以坐辦公室了，三年級呢就可以躺下來囉！

寧可一年級很累，但國三每個孩子皆可跟上，雖有差距，但差距不會非常的大。不會讓學生感到自己落後很大。

以孩子為中心，幫助她們達要心中的理想。

6. 相信人性本善之特質，鼓勵學生向善向上發展。孩子不是不願意表現的很好，只是她們沒有那個機會。(學務主任罵一個學生很臭，沒洗澡；但他卻不知道這位學生的母親，生了七個孩子，卻都沒有時間養育她們。想想，若子幾聲在哪種環境，我表現會比她們好嗎？若學生有較好的機會，他會希望這樣嗎？)
7. 去”中心性”的色彩，再也不是老師說了算，但也不是把老師排到最後面，而是與孩子取得一個共識。
8. 容許差異存在(寫給的老師看的)：學習擴寬個人思考的廣度，每個人的認知是有侷限的，尤其低社經地位的學生，面對的是更複雜環境與社會黑暗面，有些學生可能上到國中後可能就不讀了，至少這輩子有可能學到正向的一面，就只有老師了。所以讓學生知道，至少來上學是安全的，是幸福的。
9. 以仁存心，用情處事，順境轉念：

校長父喪，就順便機會教育，孔子說過，附近有喪事，就不要喧擾，所以校長現在有喪事，是不是也不要在校

長室附近嬉鬧，看到校長時向他問個好，雖然我們不能做什麼，但要讓他知道我們感同身受。要向廚工媽媽問

好，並感謝她們，教師節時候，也要寫張卡片謝謝她

們，可是教師節的對象不是只有老師嗎？錯！只要是術業專攻有者，都是我們的老師。順境轉念，利用24節氣，告知學生大自然的規律變化，用心去體會，當心變柔軟了，孩子的行為不會變差。

階段目標：

國一：嚴格要求，紀律至上

國二：團隊合作，學習分享（老師的參與，比孩子更投入，可當孩子榜樣）

國三：懂得付出，尊師愛人，懷抱溫暖（志工參與，關環老人，童軍活動）

所以，每週一信的內容就隨之調整。

國一：建立學習態度，信件以”愛的碎碎念”集貼心小提醒為主。

國二：風暴期，延續一年級的叮嚀，加入更多”主題式”的對話及對同學個別的心戰喊話。

國三：升學，信件內容變為「多元」的對談方式、「多聞」的閱讀分享、「多情」的自我吐露。

以身作則，落實品德教育

把握機會，進行生命教育

誰說，讀書和做人有衝突？我的班會讀書也會做人。不要因為要考試，而不做事，學生要自己懂得分配做事與讀書的時間，不然只會讀書，長大後除讀書其他還能做什麼？

誰說成績不好的要去掃廁所，我們班只有成績好的學生才掃廁所，她們嫂的又快又好，這樣她們才會趕緊回來寫考卷。

希望成為有用的讀書人，而不是只會考試的機器。所以帶美術班的時候，決定去除以往的慣例，要求學生參加活動，環境整潔打掃。

剛開始可能會面臨家長與學生的壓力，所以要身段柔軟，觀念正確，撐過一段時間，等家長發現孩子回家時會說：「媽我回來了」，要上學時，會跟家人說：「爸媽我要去上學了」，這時候，家長反而會支持你的作法。

而這小手段，就是早上七點會潛伏在校門口，當他發現被載送過來的學生，下車之後沒有跟父母講：「爸媽再見，謝謝」！那該學生這一天將會很難混下去．．．或者是，晚上爸媽來接學生時，若學生擺著一張臭臉，抱怨太晚來接等．．．這時候我會先忍下，等隔天，就會撈叨該學生，說父母有多偉大，你有多藐小。

畢竟，我認為，這樣太沒有禮貌，連基本禮貌，感恩之心都沒有，將來當了醫生之後，會是好醫生嗎？我不這樣認為！除了潛伏，若學生有輔導課，即使到9點，我也會留下來陪她們到下課，就是要聽到她們舵我講一聲：「老師再見」！這是基本禮貌，及對人的尊重。