

NSYSU

國立中山大學師資培育中心

實習輔導刊物

2008 § 夏 §



發行：楊淑晴

監製：張美華

編輯：沈鈺寧、謝芯怡

目錄：

1. 教師檢定資格考榜單 p.3
2. 實習老師心得分享 p.4-5
3. 好書推薦 p.6
4. 學生作品展示 p.7-8
5. 學生心得分享 p.9-10
6. 活動 p.11-13

教師檢定資格考榜單



賀 喜 !

97 學年度教師檢定考於 4/30 放榜，本校應屆實習生通過 97 年度教師資格檢定考試總計 46 名，通過率達 82.14 %

中等學程報考人數 52 位，通過人數 42 位，錄取率達 81%

小學學程報考人數 4 位，通過人數 4 位，錄取率高達 100%

實習老師心得分享

學長姐的分享及勉勵

為了給目前正修習學程的學弟妹一些鼓勵，邀請通過檢定考的學長姐將他們辛苦經驗化為文字勉勵在學的學程學生。

音樂系 李宇明 (道明中學 實習學生)

呼~ 終於考完了，離開考場的那一刻，心情真是無比舒暢，回想起這半年多來的日子，一切都值得！

首先一定要謝謝我的母校中山大學師資培育中心的教授“洪瑞兒老師”，因為她的支持和鼓勵，實習和教檢之路，不曾寂寞，往往在我最灰心，最想放棄的時候，給予我一劑定心丸，像媽媽、朋友一般的陪伴，無論是在資料上的提供，或是考題上的指導，無不傾力相助，還得隨時待命，回答我突如其來的考題，短短兩三行的題目，老師卻附上兩三張 A4 資料… 常常，在道明實習的同事們，都懷著羨慕又忌妒的語氣，渴望能成為洪老師的學生。最令我感動的是，在教檢前一個月，我因為資料上的需要，想回學校圖書館借閱書籍，校友身分的我，得拿 3000 元當押金，不然，就是需要學校老師作保，第一時間，毫不考慮的，洪老師就簽下了她的名子，還直說：「好阿！這樣很好，老師很高興能幫上你的忙。」點點滴滴在心頭.. 老師就像我的小天使一般，處處眷顧！謝謝洪老師！

當然，中山師培的蔡清華老師…等，在考前大複習，以及經驗分享上，也都給我很棒的建議，真的遵循這些方法，教檢就一定可以考過喔！舉例來說，組成讀書會— 雖然在實習期間，讀書會的成效感覺有點糟，每次都有人缺席，而且大家小週末都累垮了，還要硬留在那邊互相荼毒，可是，當實習結束真的面對教檢的當下，真是慶幸因著讀書會，已經粗略的念完一次了，而且更重的是透過不同學校實習老師的幫忙，手頭上的筆記和教授們的精華，還真是不少。不僅如此！在不同科的互補性質下，也交到了一群超棒的實習朋友呢！在這邊，我要感謝我的實習夥伴們，你們真的非常非常優秀，無私的分享，果然都是當老師的料！

音樂系 李宇明 (道明中學 實習學生)

感謝了這麼多，我自己呢！這次教檢完，心中有很多東西想方享給學弟妹，希望在考教檢的路上，可以更踏實些，茲就列出幾點給予建議…

1. 找到自己讀書的方式、讀書的地方、讀書的時間

真的，有一套自己認定的教材，精讀再加上『隨時的補充』，而且要勤做題目，選定自己讀書的磁場，當然，不能有空才讀書，有效率的安排念起來才會有勁，特別是考前一個月，適合自己的讀書模式，才能發會最大的效果。

2. 自我效能、後設認知，考古題落點測試

教育無外乎幫助學生自我實現。我們亦然，時時運用方法鼓勵自己，幫自己建立自信，透過清楚的思維，了解自己的讀書進度，有幾把刷子，碰上問題該如何解決。時時設定確實目標，逐步達成。對於考古題，我有自己一套做法，因為考題不多，只有 94 95 96 三年的，我怕一次做完，實力不堅強測不出實力，還落得考前沒東西寫，但是，太晚寫又怕來不及補破洞，因此，我設定三份考題分三次自我測驗，在每次測驗之後，得知自己的弱科，就弱點 全力補強，第二次測驗時，再檢視讀書方式和計畫是否有成效。透過考前的三次模擬考，我知道我的實力分數落點。結果考試結果出來，果然，各科的成績與模擬時相似度極高，而且因為是第四次的測驗，比模擬時更好。說到這，我就真的不得不佩服教檢的出題，整份試題的難易度，效度卓時平均。

3. 選擇題太重要了

教檢四科，選擇除了國文佔 60 分以外，其餘三科皆為 70 分，只要能把握選擇題，近年來的問答題多有送分性質的心得考題。

4. 時時思考—我讀的內容，如何運用於教育現場

教育科目本因跟教育連結。近來考題多活用，傳統問答式題目不多，如能靈活思考，較易找出考題的正確答案。

5. 讀書會的設立

綜合以上，希望可以對學弟妹有幫助。最後，建議在校修習教程科目，以重點科為主，別因為傳說大刀而退怯，好的老師，重要的科目，真的對你們有幫助，趁早規劃，教檢不需要補習的。

教育相關好書推薦

《思考模式》

《思考模式》，是探究人類思考及心理的讀物，深入淺出的介紹思考心理學的諸多概念，並從多種例子導引讀者探索各種思考模式，在基礎知識上和實用面上都能產生不小的啟發。

全書分成幾個層面：日常生活的思考、創造性思考、邏輯與科學性思考、智性思考與機械性思考，由淺而深，可以認識到平常的思考是怎麼樣的過程、閱讀求知又是另一種不一樣的過程，並且提到了「思考限制」這項原理，說明人腦處理事物有一定限制，處理的過程當中會列出幾項次目標，次目標又會不斷增列，超越限制則容易遺漏，導致原本的目標無法達成，因此人常從事省力的思考，由經驗法則或是環境線索彌補時間的差距，因此愛迪生說：「為了避免耗費心力思考，人們可以無所不用其極」，的確是這麼一回事。

在解決問題之前，搜索更多的訊息，留意問題的特殊性，不陷入邊側思考的迷思，並且破除思考常習、避免心向，懂得重新架構問題，保持思考的變通性，不受事務表面屬性的誤導，堅定原則，達成目標，如此，就該是正確的思考。

《因材施教》

本書主旨在找尋適合孩子個人風格的學習策略，「不要再以『障礙、缺點』的角度看待孩子，而能欣賞所有學生的優點和才華」更是它的中心思想，不該為任何孩子貼上標籤，而該去發掘他們各自的長才及學習風格。

學生作品展示

見鳳凰花開思畢業季

中文 99 沈鈺寧



依依別夢謝杜鵑，鳳凰木上遷新蟬。夏風一向往來久，
葉隙時動常翩翩。我行正值日暮時，枝隱花吐籠紅煙。
無情草木不解語，喃喃負手當其前。花開自是有季節，
陰下獨話能長篇。離人賭物嘆離別，欲謀再見知何
年？雲沉霞沒覺將夜，驅車回返歌涼天。

學生作品展示

花園

中文 99 沈鈺寧

千紅一哭，風中的夕照如一曲血色的歌，在這曾開滿花卉的園中。翩翩來去的蝴蝶杳然無跡，接近光禿的莖幹只餘幾抹殘葉。風陡然捲過，逸散出幾許馥郁，揚起漫天壯烈的香屑，稀疏的枝條瑟縮著，越覺蕭索了。

花瓣們記得的，種下她們的是一名常帶寂寞神情的女人，她們常聽見她獨自步出屋外的足音，也常看見她持續以憂鬱眼光極目北方的身影。當她們開得無限妍美時，她也會默默撫摸她們細弱的花萼，偶爾滴下幾滴令她們覺得疑惑的苦澀。如此，日子雜沓而平淡的過了，她依然日日不變的徘徊與凝望，直到那個夜裡，她的等待結束了。

昨夜，月色潔白，光沐欲濕，他來了，卻又走了，而花瓣們已感受到，他的短暫到來，將引起的朔風與霜雪。花瓣們騷動著，看她佇立片刻，而後露出了如花也如泣的笑靨，風聲飄搖，連她單薄的背影也顯得搖搖欲墜，最終，她也舉步離去了。

驀地，針刺般的暴雨紛紛打落，逼使無數花瓣離開枝頭，無助的陷溺在冰冷的雨水中；雨聲淅瀝，如一首訣別的樂曲，也宛若花瓣們隱約的泣音

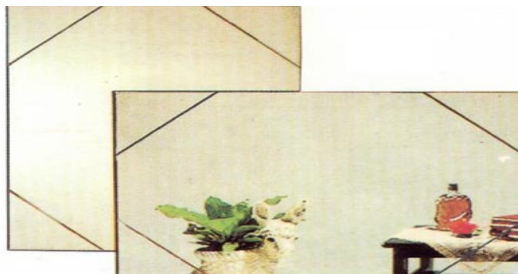
學生心得分享

紀錄片「魔鏡」

「魔鏡阿魔鏡，快來告訴我，誰是世界上最聰明的小孩？」

突兀的場景、突兀的問題、突兀的鋪設，一開始，以著跟一般紀錄片不太相同的手法，藉著童話故事中的大反派——巫婆皇后再加上陰森的場面、詭譎的配樂，來營造出一種奇異的氛圍，令人詫異，中間再相繼穿插巫婆皇后的高聲吟唱，那一聲聲的諷刺語調，以及影片中的小男孩對這世界的旁觀及訴說，顯得孩子既無奈又孤獨，而巫婆那高亢的音調就像是許多要求自己的孩子擠身明星學校的家長。

孩子的童年只有一個，但我卻漸漸看到他們的笑容隱沒，漸漸看到他們的單純被剝奪，看到影片中國小的學生就必須加入補習班的密集訓練以考上父母期望中的明星國中，或是看到家附近的國小生小小的肩上卻背負著沉重壓力，補習、考試的層出不窮，我都會深深心疼，心疼著他們在這可以盡情揮灑笑容、盡情探索世界、盡情發展自己興趣、創造力的年紀，卻失去了他們的權利。我期盼著，能夠看到大人們還給孩子本該屬於他們的單純快樂。



中文 99 謝芯怡

學生心得分享

紀錄片「角落」

不能領略陽光溫暖、不能迎接世人眼光，在這塊被社會遺棄的角落裡，有一群人默默的生活著。

與摯愛的人甜蜜相戀、攜手步上紅毯，原是一件多麼值得祝福的美事！然而，所有艷羨、欣慰的目光，一落在他們的身上就完全變調，轉為不屑和鄙夷。只因為他們是同志，是同性戀者。

曾經，同性戀者是被視之為一種病症的，他們在世俗道德的驅逐下被迫藏躲，隱身於各個社會角落，悄悄發展不為世所容的秘密戀情。儘管在民風漸漸開放的現代裡，他們的存在仍然是備受側目以及爭議的。

在新聞之中，我曾經見過男同志們的狂歡派對，散落一地的毒品和其他雜物看來髒亂異常；而在他們之間流傳的許多特有疾病同樣時有耳聞，這種種的一切強化了世人們對同志的負面印象，反而更會出於下意識的排斥。

我相信，這些被逼到社會邊緣的人，想必是相當憤世嫉俗的。記得一位片中人提到了：「人性是絕對沒有絕對的，只要是人，永遠都是在變、在背判的。」可以想見的，在他們眼中的自己是被社會拋棄、是被世人背叛的，心裏其實充滿了陰暗與不滿，卻又無力與整個世道相抗衡，於是只能逃避到更為黝深的黑暗中。

然而，難道是大眾真的太過苦苦進逼，以致於令同志們不得不脫離社會，以躲避來換取棲身之地嗎？我認為，其實不是的，只是雙方各持的立場太過尖銳懸殊，日積月累之下，橫亙在彼此之間的鴻溝愈寬愈深，漸漸的，各居天秤的一方，卻仍然找不到平衡的關鍵點。

片中所訪問的 **Corners** 酒吧是專為同志而設，是一個為他們提供休憩、逃離世俗眼光而得以喘息的場所，與色情、販毒向來無涉，卻在一次警方臨檢中被徹底瓦解了。在這之中，雙方兩極的態度是很值得深思的：警方的憤怒叫囂，可以視為是社會大眾對同志們的鄙棄，而同志在面對臨檢時的倉皇和無奈，這是他們對社會無聲而消極的控訴，這裡呈現出的是一次衝突的爆發，同樣的，也為兩者間再結下一次難解的結。

儘管世人對他們的觀感大多偏向污穢不潔，我卻不認為同志是骯髒的，也不認為這是一種錯誤，而只是將他們歸納為另外一種特殊的性向。雖然世界是屬於大多數人的，風俗是趨向大眾的，至少，在互不相礙的原則下，能夠表現出最低限度的尊重。

過去，同志們始終承受著不被諒解的眼光；即使到了今日，他們仍然在社會的角落裡不斷流浪；或許，未來，他們能夠自在的穿梭在人群之中，而不必擔心受人侮辱。

96 學年度「第二屆提升教師創意與創新教學能力研討會暨創意教學媒體暨教學演試競賽」

目的

本研討會為有效提升本校師資生具備思考性、批判性、創意性課程與教學的理論基礎並以創意媒體教學製作競賽，讓師資生獲得最正確的實際教學技能並提升其教師專業能力，特辦此活動。



預估效果：

- 1.能有效提升教師暨師資生具備創意與創新教學及資訊融入教學能力。
- 2.能有效提升教師暨師資生具備人文藝術及數理、科學素養之課程設計與教學能力。
- 3.能有效提升教師暨師資生創意思考、探究及批判推理能力。
- 4.能有效提升教師暨師資生具備創意媒體教具製作能力。
- 5.對於師資生未來參加教師資格檢定考試及教師甄試將有實質助益。

舉辦研討會、創意教學媒體暨教學演示競賽 背景分析：

1. 師資生須具備卓越的創意與創新教學能力，使其在教師養成的階段中，培養合宜的教學信念、充分的知識建構觀、優良的批判思考能力以及論證能力。
2. 師資生全能之發展，並非只是學科知識的累積，也不是修習課程學分數之多寡，而是「知其所以然」和「知識形成信念」的過程。
3. 本研討會藉由「自然與生活科技」、「物理」、「化學」、「語文」、「數學」、「藝術與人文」等主題進行系列性專題演講與實務演練，運用課程與教學各學派發展的理論，以生活化、合理化、多元化、創意化、趣味化的教學模式，引導師資生對於未來任教之領域、學科有深入的了解。
4. 本研討會將提出一個兼具理論與實踐的內涵與實際教學模式，以提升師資生具備正確的五育(德、智、體、群、美)理念，並知道如何將其實踐。
5. 本研討會將藉由「Super 教師及各科領域資深教師進行教學典範暨經驗分享」及師資生「創意教學媒體教具製作及創意教學演示」競賽的過程，以改進教學，以有效提升本校師資生具備人文藝術及科學教育素養，藉以厚植未來教師甄試之競爭力。

第二屆提昇教師創意與創新教學能力研討會

活動內容

活動日期

97年6月23日(一)、

6月24日(二)



語文、藝術與人文、數理類科—

┌教學典範暨經驗分享

└創意與創新教學演試競賽

此次研討會，第一天為「語文」及「藝術與人文」領域，第二天為「數學」及「自然」領域的創意教學分享及演示，由優良資深教師運用輕鬆而風趣的演講傳授我們許多受用無窮的知識，如何面對學生突如其來的行為舉止、如何啟發學生內在的創意思想，或是如何在枯燥的課業上加諸趣味性讓學生能夠浸淫其中，這些豐富的經驗分享對於我們而言是非常重要的，其後有實習的學長姐為我們展演創意的教學演示，生動活潑也令人嘆為觀止。